**Muster für Rezensionen von Geschichten mit Schwerpunkt Humor und Komik**Rezensiert von: Vorname Name

**Bereich 1: Übersicht für eilige Leser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel + Autor/in** |  |
| Sparte: | Humor, Komik |
| Genre: |  |
| Schlagworte: |  |
| Lesealter: |  |
| Lesestufe: *(Leseanfänger – mittlere Schwierigkeit – Leseratten)* |  |
| Beurteilung: *(Hier sind 0 bis 5 Punkte zu vergeben für folgende Kategorien)* | Spannung |  |
| Action  |  |
| Komik / Humor |  |
| Anspruch /zweite Ebene  |  |
| Liebe / Erotik  |  |
| Wissen / Information |  |
| Anmerkungen: *(z.B. mehrbändiges Werk, Serie…)* |  |
| Medienverbund: *(z.B. Ebook, Hörbuch, Film, Computerspiel)* |  |
| Homepage: |  |
| Empfehlung: *(Wem xx gefällt, der interessiert sich vielleicht auch für yy…)* |  |

**Bereich 2: Grundlegende Informationen zum Buch**

|  |  |
| --- | --- |
| Buchtitel: |  |
| Autor: |  |
| Umfang: |  |
| Erstausgabe / Original: |  |
| Übersetzung: |  |
| Aktuelle Auflage: |  |
| Verlag: |  |
| ISBN: |  |
| Preis: |  |

Jeder Rezension soll (vor der Inhaltsangabe) eine These vorangestellt werden, die in ein bis zwei Sätzen eine pointierte Aussage zu Thema und Bewertung des Buches enthält. Diese These soll auf der Website und auf Facebook auch als Teaser verwendet werden, von dem aus auf die vollständige Rezension verlinkt wird und der neugierig darauf macht, diese zu lesen.

**Bereich 3: Inhaltsangabe**

*(Knappe Inhaltsangabe, ca. 1.000 bis 1.500 Zeichen)*

|  |
| --- |
|  |

**Bereich 4: Leseprobe**

*(ca. eine Buchseite auswählen)*

|  |
| --- |
|  |

**Bereich 5: Bewertung**

Die Bewertung des Buches ist in zwei Rubriken aufgeteilt: eine Kurzbewertung für die eiligen Leser, von der aus man auf eine ausführlichere Bewertung gelangen kann, wenn man mehr über das Buch und das Genremuster wissen will.

Humor und Komik ist eigentlich kein Gattungsbegriff, sondern ein poetologischer. Das heißt, in vielen Kinder- und Jugendbüchern sind komische Stellen anzutreffen. Dementsprechend kann unter diesen Begriff eine Vielzahl von Texten gezählt werden. Eine mögliche Annäherung an die Aspekte Humor und Komik finden sich im Erzählmuster von Verena Pisall.

Die folgende Tabelle dient als Checkliste für den Rezensenten zur Analyse des Buches und somit zur Vorbereitung der Kurzbewertung, die in der Regel zwischen 1.500 und 2.000 Zeichen nicht überschreiten sollte, sich also auf die zentralen inhaltlichen und erzählerischen Merkmale konzentrieren soll. Eine ausführliche Bewertung, die stärker auf die Details Bezug nimmt, kann anschließend folgen.

Die in der Tabelle aufgeführten Aspekte müssen nicht schematisch „abgearbeitet“ werden; sie stellen lediglich Anregungen zur Beschreibung und Gesichtspunkte für eine Bewertung des Buches dar. Letztere berührt immer auch in Teilen subjektive Geschmacksfragen und ist daher nicht restlos objektivierbar. Dennoch sollen die aufgeführten Aspekte den Blick dafür schärfen, ob charakteristische Merkmale der jeweiligen Erzählmuster in dem zu bewertenden Buch vorkommen und nach Meinung des Rezensenten / der Rezensentin überzeugend ausgestaltet sind.

|  |  |
| --- | --- |
| **Mögliche Aspekte** | **I Inhaltlich** |
| Charakteristik der Hauptfigur/en |  |
| Grundlegende Figurenkonstellation |  |
| Themen, die im Vordergrund stehen (Freundschaft, Familie usw.) |  |
| Realische Erzählung vs. Phantastische Erzählung (oder phantastische Elemente) |  |
| **Komik und Verfremdung** |  |
| „Reine Komik“: Nonsens, Sprachkomik, Kontextbrüche, skatologischer Humor |  |
| Situationskomik, Slapstick |  |
| „Komik der Befreiung“: Übertretung von Normen, Umgehung von Verboten  |  |
| Komik und Selbstironie: Der Protagonist als komische Figur  |  |
| Satirische Zuspitzung / Verzerrung der sozialen Umwelt und ihrer Normen (Eltern, Lehrer, peer groups usw.) |  |
| Komik als Entlastungsfunktion (tragikomischer Kinderroman) |  |
| Komik und Ironie, um gesellschaftliche Strukturen zu hinterfragen |  |
| Andere Formen der Komik (Verfremdung |  |
| **Erzählformen und Perspektiven** |  |
| Autobiographisches Erzählen / Froschperspektive |  |
| Episodisches Erzählen |  |
| Unzuverlässiges Erzählen |  |
| **Sonstiges** |  |
|  | II **Formale Aspekte** |
| Ansprechendes Cover |  |
| Schriftgröße |  |
| Überschaubare Kapitel |  |
| Erzählweise |  |
| Sprachliche Komplexität / Verständlichkeit |  |
| Sonstiges |  |
| **Gesamtbewertung:** |  |

**Bereich 6: Leseförderung**

|  |
| --- |
|  |