**Muster für Rezensionen des Genres Fantasy**Rezensiert von: Vorname Name

**Bereich 1: Übersicht für eilige Leser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel + Autor/in** |  |
| Sparte: |  |
| Genre: | Fantasy |
| Schlagworte: |  |
| Lesealter: |  |
| Lesestufe: *(Leseanfänger – mittlere Schwierigkeit – Leseratten)* |  |
| Beurteilung: *(Hier sind 0 bis 5 Punkte zu vergeben für folgende Kategorien)* | Spannung |  |
| Action  |  |
| Komik / Humor |  |
| Anspruch /zweite Ebene  |  |
| Liebe / Erotik  |  |
| Wissen / Information |  |
| Anmerkungen: *(z.B. mehrbändiges Werk, Serie…)* |  |
| Medienverbund: *(z.B. Ebook, Hörbuch, Film, Computerspiel)* |  |
| Homepage: |  |
| Empfehlung: *(Wem xx gefällt, der interessiert sich vielleicht auch für yy…)* |  |

**Bereich 2: Grundlegende Informationen zum Buch**

|  |  |
| --- | --- |
| Buchtitel: |  |
| Autor: |  |
| Umfang: |  |
| Erstausgabe / Original: |  |
| Übersetzung: |  |
| Verlag: |  |
| ISBN: |  |
| Preis: |  |

Jeder Rezension soll (vor der Inhaltsangabe) eine These vorangestellt werden, die in ein bis zwei Sätzen eine pointierte Aussage zu Thema und Bewertung des Buches enthält. Diese These soll auf der Website und auf Facebook auch als Teaser verwendet werden, von dem aus auf die vollständige Rezension verlinkt wird und der neugierig darauf macht, diese zu lesen.

**Bereich 3: Inhalt**

*(Knappe Inhaltsangabe, ca. 1.000 bis 1.500 Zeichen.)*

|  |
| --- |
|  |

**Bereich 4: Leseprobe**

*(ca. eine Buchseite auswählen)*

|  |
| --- |
|  |

**Bereich 5: Bewertung**

Fantasy entwirft eine fantastische Welt, die einer realistischen Welt entgegenstellt wird oder es wird eine eigenständige, fantastische Wirklichkeit dargestellt, deren Bewohner sich nicht über Magie, Drachen o.ä. wundern (auch High Fantasy genannt).

Von der fantastischen Kinderliteratur unterscheidet sich Fantasy in der vorliegenden Definition durch den im Mittelpunkt der Handlung stehenden Kampf zwischen Gut und Böse. Der Protagonist muss dabei meist auf eine „Heldenreise“ gehen: Der jugendlicher (gute) Noch-nicht-Held wird mit einer großen Aufgabe konfrontiert (z.B. sein Volk zu retten), der er sich mit Hilfe eines Mentors und anderer Freunde und Weggefährten letztlich erfolgreich stellt.

Die folgende Tabelle dient als Checkliste für den Rezensenten zur Analyse des Buches Die in der Tabelle aufgeführten Aspekte müssen nicht schematisch ‚abgearbeitet‘ werden; sie stellen lediglich Anregungen zur Beschreibung und Gesichtspunkte für eine Bewertung des Buches dar. Letztere berührt immer auch in Teilen subjektive Geschmacksfragen und ist daher nicht restlos objektivierbar. Dennoch sollen die aufgeführten Aspekte den Blick dafür schärfen, ob charakteristische Merkmale der jeweiligen Erzählmuster in dem zu bewertenden Buch vorkommen und nach Meinung des Rezensenten/der Rezensentin überzeugend ausgestaltet sind.

|  |  |
| --- | --- |
| **Mögliche Aspekte** | **I. Inhaltlich** |
| **Figuren** |  |
| Steht der Held vor einer ‚großen‘, bedeutenden Aufgabe? |  |
| Wird der Held durch einen mächtigen Gegner herausgefordert? |  |
| Kann man die Figuren klar in ‚gut‘ und ‚böse‘ einteilen? Ist diese Einteilung starr und eindeutig oder gibt es Schattierungen? |  |
| **Vorhandensein typischer Charaktere (Archetypen)** |  |
| Held:Ist der Held überzeugend? Bietet er sich als Identifikationsfigur an? |  |
| Helfer: Welche Helfer sind dem Helden an die Seite gestellt? (Mentor, Weggefährte…) |  |
| Schwellenhüter: Gibt es Widersacher, die den Helden zur Entwicklung seiner Fähigkeiten herausfordern?  |  |
| Gestaltwandler: Begegnen dem Helden Weggefährten, deren Zuordnung in ‚gut‘ oder ‚böse‘ lange Zeit ungewiss bleiben? |  |
| Schatten: Welchen Widersacher, der die negativen Mächte repräsentiert, muss der Held bezwingen? |  |
| **Die Reise des Helden** |  |
| Gewohnte Welt: Wird der Held in seiner vertrauten Welt eingeführt? |  |
| Ruf des Abenteuers: Verlässt der Held die vertraute Welt? Versucht er zunächst das Abenteuer zu vermeiden? Wird ihm ein Mentor zur Seite gestellt? Überschreitet er eine „erste Schwelle“, die ihn unwiderruflich aus dem gewohnten Leben reißt? |  |
| Prüfungen: Muss der Held Proben bestehen? Begegnen ihm Verbündete und Feinde? Stellt er sich schließlich der entscheidenden Prüfung? |  |
| Rückkehr: Wird der Held für seine bestandene Prüfung belohnt? Kann er siegreich in seine Heimat zurückkehren? |  |
| **Spannung und Anspruch:**  |  |
| Beginnt die Geschichte spannend/geheimnisvoll? |  |
| Bietet das Buch insgesamt einen gelungenen Spannungsbogen? |  |
| Lässt sich aus der Fantastik etwas über die Realität lernen? Fordert die Lektüre zu Visionen, kritischen Reflektionen oder zu einem Problembewusstsein in der Realität der Leser auf? |  |
| **Exotische oder phantastische Welt**  |  |
| Wie unterscheidet sich die fantastische Welt von der Realität? Lehnt sich die phantastische Welt an die Tolkiens (mit Zwergen, Elfen etc.) an, gibt es Anleihen an bekannte Mythologien, Legenden oder Märchen oder entwirft der Autor eine ganz eigene? |  |
| Gibt es eine Landkarte zur Orientierung? |  |
| Sind die phantastischen Elemente für die Figuren selbstverständlich? Werden eigene, nachvollziehbare Gesetzmäßigkeiten für die fantastische Welt entwickelt oder wirken ihre Regeln willkürlich? Gibt es eine logische Erklärung für fantastische Elemente? |  |
| Entwickelt der Autor/die Autorin eine überzeugende, eigenständige phantastische Welt? *oder* Gibt es ein Nebeneinander von realistischer und phantastischer Welt?  |  |
| Wenn eine phantastische und eine realistische Welt aufeinandertreffen: Erfolgt der Zugang zur phantastischen Welt durch einen bestimmte ‚Pforte‘? Werden phantastische Elemente einleuchtend in die ‚reale‘ Welt eingearbeitet? Werden Probleme des Protagonisten in der realen Welt in seinem phantastischen Abenteuer gelöst oder als unwichtig entlarvt? |  |
| Neigt die fantastische Welt zu Sexismus, Rassismus oder werden autoritäre Gesellschaftsstrukturen verherrlicht? |  |
| **Sonstiges** |  |
|  | **II. Formale Aspekte** |
| Ansprechendes Cover |  |
| Schriftgröße |  |
| Überschaubare Kapitel |  |
| Erzählweise |  |
| Sprachliche Komplexität / Verständlichkeit |  |
| Sonstiges |  |
| **Zusammenfassende Bewertung:** |  |

**Bereich 6: Leseförderung**

*(Für welche Lesergruppe (Viel-Leser – mittlere Lesestufe - Leseanfänger) und für welche Verfahren der Leseförderung ist das Buch geeignet? Gibt es bereits fertige Vorlagen für die Interpretation des Romans? (ggf. Nennung von 1-2 Titeln))*

|  |
| --- |
|  |