**Muster für Rezensionen von *Coming-of-Age* Romanen**

**(fertige Rezensionen bitte an: goeran.nieragden@boysandbooks.de)**

Rezensiert von: Vorname Name

**1. Übersicht**

|  |  |
| --- | --- |
| Autor: |  |
| Titel (engl.): |  |
| Titel (dt.): |  |
| Genre: | **Coming-of-Age** |
| Lesealter: *(6+ / 8+ / 10+ / 12+ / 14+ / 16+)* |  |
| Verlag:*(engl. / dt.)* |   |
| Umfang:*(engl. / dt.)* |   |
| ISBN:*(engl. / dt.)* |  |
| Preis:*(engl. / dt.)* |  |
| Beurteilung: *(0 bis 5 Sterne (🞻) vergeben für)* | Spannung: |  |
| Action:  |  |
| Komik / Humor: |  |
| Anspruch: |  |
| Liebe / Erotik: |  |
| Wissen / Information: |  |

Jeder Rezension soll (vor der Inhaltsangabe) eine These vorangestellt werden, die in ein bis zwei Sätzen eine pointierte Aussage zu Thema und Bewertung des Buches enthält. Diese These soll auf der Website und auf Facebook auch als Teaser verwendet werden, von dem aus auf die vollständige Rezension verlinkt wird und der neugierig darauf macht, diese zu lesen.

**2. Inhalt (knappe Inhaltsangabe; ca. 1.000 bis 1.600 Zeichen)**

*► raffend, überblicksartig, keine Nacherzählung der gesamten Handlung; Ende muss nicht ‘verraten‘ werden*

|  |
| --- |
|  |

**3. Leseprobe (ca. eine Buchseite auswählen; die Seitenzahl angeben)**

|  |
| --- |
|  |

**4. Bewertung (s. auch Hinweise und Kriterien im Erzählmuster-Text)**

*► Die folgende Tabelle dient als Checkliste zur Analyse des Buches und somit zur Vor­bereitung der Bewertung (Rubrik 4), welche die zentralen inhaltlichen und erzähleri­schen Merkmale klar benennen und kriteriengeleitet evaluieren soll, ohne die In­haltsangabe (vgl. Rubrik 2) zu wiederholen. Die Länge des Bewertungstextes bleibt den RezensentInnen überlassen, soll das Interesse an Selbstlektüre jedoch anregen, nicht ersetzen. Die in der Tabelle unten in Frageform aufgeführten Aspekte müssen dabei nicht schematisch ‘abgearbeitet‘ werden; sie stellen eher Anregungen zur Beschreibung und Gesichtspunkte für eine Bewertung des Buches dar. Letztere berührt immer auch in Teilen subjektive Geschmacksfragen und ist daher nicht restlos objektivier­bar. Dennoch sollen die aufgeführten Aspekte den Blick dafür schärfen, ob charakte­ristische Merkmale des Erzählmusters in dem zu bewertenden Buch vor­kommen und nach Meinung der RezensentInnen überzeugend ausgestaltet sind.*

|  |  |
| --- | --- |
| ***Der [Ich-]Erzähler in seiner Welt*** | ***I Inhalt*** |
| *Gegen welche Normen rebelliert er?* |  |
| *Welchen Lebensentwürfen verwei­gert er sich?* |  |
| *Hat er selbst einen ausformulierten alternativen Lebensentwurf?* |  |
| *Wie ist sein Kommunikations-Ver­halten gegenüber seinen peers und ggü. Erwachsenen?* |  |
| *Empfindet er Solidarität mit anderen Figuren, realen oder fiktiven Vorbil­dern?* |  |
|  |  |
| ***Verstehen durch Erzählen*** | ***II Struktur & Dynamik*** |
| *Wie ist seine mentale Ausgangs­lage?* |  |
| *Hat er eine Selbstwahrnehmung, die den Leser überzeugt?* |  |
| *Welches Verstehensniveau seiner eigenen Lebensumstände und 'der Welt' erreicht er am Ende der Er­zählung?* |  |
|  |  |
| ***Buchcharakter*** | ***III Formale Aspekte*** |
| *Ansprechendes Cover* |  |
| *Schriftgröße* |  |
| *Überschaubare Kapitel* |  |
| *(Fremd-)Sprachliche Komplexität / Verständlichkeit* |  |
| *Sonstiges* |  |
| ***Zusammenfassende Bewertung/Fazit:*** |  |

|  |
| --- |
| ***HIER eigenen Text beginnen*** |

**5. (Fakultativ): Leseförderung**

*► Eignung für spezifische Leseverfahren (Viellesen; Schnelllesen; Lese-Animation; in­dividuelle Heim- oder schulische Gruppenlektüre; Unterrichtsprojekte);evtl. Nennung von 1-2 existierenden Titeln zu Romaninterpretation und –behandlung*

|  |
| --- |
|  |