**Muster für Rezensionen von Anti-Heldengeschichten**

Rezensiert von: Vorname Name

**Bereich 1: Übersicht für eilige Leser**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Titel + Autor/in** |  | |
| Sparte: | Humor, Komik | |
| Genre: | Anti-Heldengeschichten | |
| Schlagworte: |  | |
| Lesealter: |  | |
| Lesestufe:  *(Leseanfänger – mittlere Schwierigkeit – Leseratten)* |  | |
| Beurteilung:  *(Hier sind 0 bis 5 Punkte zu vergeben für folgende Kategorien)* | Spannung |  |
| Action |  |
| Komik / Humor |  |
| Anspruch /zweite Ebene |  |
| Liebe / Erotik |  |
| Wissen / Information |  |
| Anmerkungen: *(z.B. mehrbändiges Werk, Serie…)* |  | |
| Medienverbund: *(z.B. Ebook, Hörbuch, Film, Computerspiel)* |  | |
| Homepage: |  | |
| Empfehlung: *(Wem xx gefällt, der interessiert sich vielleicht auch für yy…)* |  | |

**Bereich 2: Grundlegende Informationen zum Buch**

|  |  |
| --- | --- |
| Buchtitel: |  |
| Autor: |  |
| Umfang: |  |
| Erstausgabe / Original: |  |
| Übersetzung: |  |
| Aktuelle Auflage: |  |
| Verlag: |  |
| ISBN: |  |
| Preis: |  |

Jeder Rezension soll (vor der Inhaltsangabe) eine These vorangestellt werden, die in ein bis zwei Sätzen eine pointierte Aussage zu Thema und Bewertung des Buches enthält. Diese These soll auf der Website und auf Facebook auch als Teaser verwendet werden, von dem aus auf die vollständige Rezension verlinkt wird und der neugierig darauf macht, diese zu lesen.

**Bereich 3: Inhaltsangabe**

*(Knappe Inhaltsangabe, ca. 1.000 bis 1.500 Zeichen)*

|  |
| --- |
|  |

**Bereich 4: Leseprobe**

*(ca. eine Buchseite auswählen)*

|  |
| --- |
|  |

**Bereich 5: Bewertung**

Die Bewertung des Buches ist in zwei Rubriken aufgeteilt: eine Kurzbewertung für die eiligen Leser, von der aus man auf eine ausführlichere Bewertung gelangen kann, wenn man mehr über das Buch und das Genremuster wissen will.

Das Grundmuster der Anti-Heldengeschichten, die sich an das historische Genre des Schelmenromans anlehnen, hat Christine Garbe in ihrer Beispielanalyse zu „Gregs Tagebuch“ herausgearbeitet (siehe Textdokument auf dieser Seite).

Die folgende Tabelle dient als Checkliste für den Rezensenten zur Analyse des Buches und somit zur Vorbereitung der Kurzbewertung, die in der Regel zwischen 1.500 und 2.000 Zeichen nicht überschreiten sollte, sich also auf die zentralen inhaltlichen und erzählerischen Merkmale konzentrieren soll. Eine ausführliche Bewertung, die stärker auf die Details Bezug nimmt, kann anschließend folgen.

Die in der Tabelle aufgeführten Aspekte müssen nicht schematisch „abgearbeitet“ werden; sie stellen lediglich Anregungen zur Beschreibung und Gesichtspunkte für eine Bewertung des Buches dar. Letztere berührt immer auch in Teilen subjektive Geschmacksfragen und ist daher nicht restlos objektivierbar. Dennoch sollen die aufgeführten Aspekte den Blick dafür schärfen, ob charakteristische Merkmale der jeweiligen Erzählmuster in dem zu bewertenden Buch vorkommen und nach Meinung des Rezensenten / der Rezensentin überzeugend ausgestaltet sind.

|  |  |
| --- | --- |
| **Mögliche Aspekte** | **I Inhaltlich** |
| Charakteristik der Hauptfigur: ein „Loser“ oder Anti-Held |  |
| Grundlegende Figurenkonstellation: „Ich gegen den Rest der Welt“ (oder: Alle sind gegen mich: die Außenseiter-Perspektive) |  |
| Personen / Umstände, die dem Protagonisten zu schaffen machen  (soziales Umfeld) |  |
| Soziale Normen, die dem Protagonisten zu schaffen machen |  |
| Ggf. Freunde / Helferfiguren |  |
| („Niedere“) Güter, nach denen der Protagonist strebt: Persönliche Vorteile, materielle Güter, Gunst der Mädchen oder der peers, … |  |
| **Komik und Verfremdung** |  |
| „Reine Komik“: Nonsens, Sprachkomik, Kontextbrüche |  |
| Situationskomik, Slapstick |  |
| „Komik der Befreiung“: Übertretung von Normen, Umgehung von Verboten (Leser lacht mit dem Helden über die anderen) |  |
| Komik und Selbstironie: Der Anti-Held als komische Figur (Leser lacht mit den anderen über den Helden) |  |
| Satirische Zuspitzung / Verzerrung der sozialen Umwelt und ihrer Normen (Eltern, Lehrer, peer groups usw.) |  |
| Andere Formen der Komik |  |
| **Erzählformen und Perspektiven** |  |
| Autobiographisches Erzählen / Froschperspektive |  |
| Episodisches Erzählen |  |
| Unzuverlässiges Erzählen |  |
| **Sonstiges** |  |
|  | II **Formale Aspekte** |
| Ansprechendes Cover |  |
| Schriftgröße |  |
| Überschaubare Kapitel |  |
| Erzählweise |  |
| Sprachliche Komplexität / Verständlichkeit |  |
| Sonstiges |  |
| **Gesamtbewertung:** |  |

**Bewertung**

|  |
| --- |
|  |

**Bereich 6: Leseförderung**

|  |
| --- |
|  |